

## *Where the stress falls*

**DE**

In der Ausstellung "*Where the stress falls*" treten die beiden Maler:innen Sára Petříčková und Ole Goldt in einen intimen Dialog miteinander. Ihre Werke zeigen zahlreiche Parallelen in Formsprache und Farbigkeit, die stets einen Hauch von Nostalgie vermitteln. Dies geschieht sowohl durch eine Farbpalette, die von polaroidfilmartigen, gebrochenen Tönen dominiert wird, als auch durch die direkte Zitation von Retro-Filmen, wodurch Spuren und Fragmente der Vergangenheit immer wieder hervortreten. Aber was bewegt zwei junge Künstler:Innen am Beginn ihrer Karriere zu einer solchen Malweise? Im Gespräch über ihre Arbeit identifizieren sie eine Gemeinsamkeit, die die Frage womöglich beantwortet: Sie fühlen sich gestresst von der Welt. Damit benennen Sie ein Thema, das den Geisteswissenschaften in jüngster Zeit nicht fremd ist: Die Gesellschaft scheint sich vor allem seit der Digitalisierung zunehmend zu beschleunigen, während die Malerei in immer kürzeren Zyklen für Tod und Lebendig erklärt wird. In dem daraus resultierenden, kaum zu überblickenden Irrgarten von Stilen, die allesamt aus ihrer Zeit gefallen zu sein scheinen, präsentieren Petříčková und Goldt eine große Sensibilität für die emotionalen Auswirkungen, die diese globale Entwicklung im Alltag auf Individuen haben kann. Während Goldts Bilder von einer visuell vermittelten Unübersichtlichkeit geprägt sind, die den Blick eines orientierungslosen Subjekts andeutet, befinden sich die Figuren in Petříčkovás Bildern in Situationen höchster Anspannung, oft im Kontext einer kämpferischen Auseinandersetzung. In beiden Œuvres wird ein Eindruck von Hektik erzeugt, der sich einer inneren Krise anzunähern scheint und so eine Auseinandersetzung mit der Geschwindigkeit und dem Druck des modernen Lebens andeutet. Ihre Bilder sind nicht nur ein Ausdruck ihrer persönlichen Reaktionen auf die heutige Welt, sondern auch eine Reflexion über die emotionalen und ästhetischen Herausforderungen, die diese Dynamiken mit sich bringen.

Sára Petříčková, geboren 1997 in Jablonec nad Nisou, Tschechische Republik, studiert seit 2017 Freie Kunst an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Seitdem hat sie an zahlreichen Ausstellungen teilgenommen, u.a. in Kiel, Bremen, Hamburg, Brüssel, Breslau und Náchod. Im Jahr 2022 wurde sie mit dem Grand Elysée Preis für Malerei ausgezeichnet.

Ole Goldt, geboren 1997 in Eutin, studiert seit 2017 Freie Kunst an der Muthesius Kunsthochschule in Kiel. Er hat an verschiedenen Ausstellungen teilgenommen, unter anderem in Kiel, Bremen, Bad Bentheim, Brüssel, Hamburg, Náchod und Lübeck. 2021 wurde er für den Gopea-Förderpreis nominiert und war 2022 Finalist beim Grand Elysée Preis für Malerei.

Text von Maxim Lewandowski

**EN**

In the exhibition “*Where the stress falls,*” the two painters Sára Petříčková and Ole Goldt engage in an intimate dialogue. Their works reveal numerous parallels in their use of form and color, which consistently convey a hint of nostalgia. This is achieved through a color palette dominated by Polaroid-like, muted tones, as well as through direct quotations from retro films, causing traces and fragments of the past to emerge repeatedly. But what drives two young artists at the beginning of their careers to such a painting style? In discussing their work, they identified a commonality that might answer this question: They feel stressed by the world in which they live. This touches upon a theme that has recently become very popular in the humanities: Society seems to be accelerating, especially since the advent of digitalization, while painting is declared either dead or alive in increasingly shorter cycles. In the resulting, nearly overwhelming maze of styles, Petříčková and Goldt present a great sensitivity to the emotional impact that this global development can have on individuals in their everyday lives. While Goldt's paintings are marked by a visually conveyed disorientation that suggests the perspective of a lost subject, the figures in Petříčková's paintings are depicted in moments of extreme tension, often in the context of combative confrontation. Both oeuvres create an impression of urgency that seems to approach an inner crisis, thus hinting at an engagement with the pace and pressure of modern life. Their paintings are not only an expression of their personal reactions to today's world, but also a reflection on the emotional and aesthetic challenges brought about by these dynamics.

Sára Petříčková, born in 1997 in Jablonec nad Nisou, Czech Republic, has been studying Fine Arts at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel since 2017. She has participated in numerous exhibitions, including in Kiel, Bremen, Hamburg, Brussels, Breslau, and Náchod. In 2022, she was awarded the Grand Elysée Prize for Painting.

Ole Goldt, born in 1997 in Eutin, has also been studying Fine Arts at Muthesius University of Fine Arts and Design in Kiel since 2017. He has participated in various exhibitions, including in Kiel, Bremen, Bad Bentheim, Brussels, Hamburg, Náchod, and Lübeck. In 2021, he was nominated for the Gopea Förderpreis and was a finalist for the Grand Elysée Prize for Painting in 2022.

Text by Maxim Lewandowski